

# 南京航空航天大学

## 2012 年硕士研究生入学考试初试试题 ( A 卷 )

科目代码： 852 科目名称： 音乐史论与作品分析 满分： 150 分

注意： 认真阅读答题纸上的注意事项； 所有答案必须写在 答题纸 上，写在本试题纸或草稿纸上均无效； 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

说明：本考试科目有三个部分，分值各为 150 分。报考 02. 音乐表演与研究（含音乐表演与研究、钢琴艺术研究）、03. 音乐学理论（含音乐人类学、音乐编辑学）的考生选答“音乐史”的试题；报考 01. 作曲与计算机作曲技术理论、04. 指挥艺术的考生选答“曲式作品分析”的试题；报考 02. 音乐表演与研究（舞蹈表演与研究）的考生选答“舞蹈史”的试题。

### 1. 音乐史

#### 一、选择填空题（每题 3 分，共 60 分）

- 1、周代宫廷音乐可大分为雅乐与\_\_\_\_\_。  
A 俗乐 B 散乐 C 乡乐
- 2、1978 年在湖北省随县出土的曾侯乙墓编钟共有\_\_\_\_\_八度。  
A 四个 B 五个 C 六个
- 3、唐代对宫廷艺人进行训练和考核的管理结构是\_\_\_\_\_。  
A 大乐署 B 教坊 C 鼓吹署
- 4、“南戏”兴起于\_\_\_\_\_。  
A 宋代 B 唐代 C 元代
- 5、“相和歌”是我国\_\_\_\_\_在北方兴起的民间歌曲形式。  
A 汉代 B 宋代 C 明代
- 6、“三分损益法”是中国古代的一种\_\_\_\_\_生律方法。  
A 管乐器 B 打击乐 C 弦乐器
- 7、相传古琴曲《酒狂》的作者是\_\_\_\_\_。  
A 蔡文姬 B 阮籍 C 嵇康
- 8、北宋时期流行的一种新的艺术歌曲形式是\_\_\_\_\_。  
A 变文 B 唱赚 C 法曲
- 9、四大声腔中的《弋阳腔》产生于\_\_\_\_\_。  
A 安徽 B 江西 C 浙江
- 10、清唱剧《长恨歌》的作著是\_\_\_\_\_。  
A 黄自 B 萧友梅 C 赵元任
- 11、克劳苏拉（clausula）是西方早期的\_\_\_\_\_音乐。  
A 世俗 B 教堂 C 复调
- 12、意大利作曲家维瓦尔第（Antonio Vivaldi）对巴洛克\_\_\_\_\_的发展做出了最重要的贡献。

A 协奏曲 B 赋格曲 C 托卡塔

13、早期的交响乐是由 17 世纪末\_\_\_\_\_式歌剧序曲演变而来。

A 德国 B 意大利 C 法国

14、十八世纪,规范的交响曲式,经海顿、莫扎特在前人创作基础上的实践,最后完全确立典型的古典交响曲包括\_\_\_\_\_个乐章。

A 3 B 4 C 5

15、赋格曲是在\_\_\_\_\_时期形成的一个复调音乐结构形式。

A 文艺复兴 B 中世纪 C 巴洛克

16、浪漫主义乐派的风格最初是从舒伯特和\_\_\_\_\_两位作曲家的音乐中表现出来的。

A 舒曼 B 肖邦 C 韦伯

17、芬兰民族乐派作曲家\_\_\_\_\_的代表作“芬兰颂”是芬兰民族解放斗争的象征。

A 格里格 B 莫纽什克 C 西贝柳斯

18、在贝多芬的交响乐的第三乐章中,他以\_\_\_\_\_代替了小步舞曲。

A 谐谑曲 B 华彩段 C 赋格曲

19、序曲《赫布里底群岛》(又称《芬格尔山洞》)是\_\_\_\_\_的作品。

A 柏辽兹 B 门德尔松 C 韦伯

20、德国作曲家保罗·欣德米特的创作表现出强烈的\_\_\_\_\_倾向。

A 表现主义 B 后现代 C 新古典主义

## 二、名词解释(每题 5 分,共 40 分)

- 1、大司乐
- 2、八音
- 3、嘌唱
- 4、囊玛
- 5、德国喜歌剧(又译歌唱剧)
- 6、托卡塔
- 7、华彩段
- 8、交响诗

## 三、人物简述(每题 5 分,共 20 分)

- 1、刘雪庵
- 2、贺绿汀
- 3、卡尔·马利亚·弗里德里赫·恩斯特·冯·韦伯(Carl Maria Friedrich Ernst von Weber, 1786—1826)
- 4、马勒(Gustav Mahler, 1860—1911)

## 四、简论题(每题 15 分,共 30 分)

- 1、简论学堂乐歌的艺术表现形式。
- 2、简论巴洛克时期音乐的基本特征。

## 2. 曲式作品分析

### 一. 乐曲图示分析：（共 90 分）

- 1、 划出整体结构图式和每部分的结构图式；（40 分）
- 2、 标明结构名称；（15 分）
- 3、 标明调式调性；（15 分）
- 4、 标明不同段落的基本情绪。（20 分）

### 二. 文字分析：（共 60 分）

- 1、 主要陈述段落在基本表现手段上有何特点？（20 分）
- 2、 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的？（20 分）
- 3、 在调式调性的布局上有何特点和作用？（15 分）
- 4、 此曲在内容和风格上有何特征？（5 分）

（谱例）

# 贝多芬《第十四钢琴奏鸣曲》Op. 27 No. 2第二乐章

The image displays a page of musical notation for the second movement of Beethoven's Op. 27 No. 2. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 10. The third system includes markings for *cresc.*, *sf*, and *p*. The fourth system starts at measure 27 and includes *cresc.*, *sf*, and *p*. The fifth system is marked "Trio" and begins at measure 37, featuring *sf* and *pp* dynamics. The sixth system starts at measure 40 and includes *cresc.* and *p*. The word "Pine" is written at the end of the fourth system, and the number "31" is at the end of the sixth system.

### 3. 舞蹈史

#### 一、选择题（每题 2 分，共 40 分）

- 1、芭蕾舞是（ ）起源于意大利的一种古典舞种。  
A. 16 世纪                      B. 17 世纪                      C. 15 世纪
- 2、被史学家称为“第一部真正的芭蕾”的剧目是（ ）。  
A. 《王后喜剧芭蕾》 B. 《席间芭蕾》              C. 《卡桑德拉》
- 3、芭蕾舞艺术的真正形成，是在（ ）执政时期。  
A. 法国路易十三              B. 法国路易十四              C. 法国路易十五
- 4、被誉为“情节芭蕾代表作”的剧目是（ ）。  
A. 《吉赛尔》                  B. 《仙女》                      C. 《关不住的女儿》
- 5、《舞蹈与舞剧书信集》的作者是（ ）。  
A. 乔治·诺维尔                  B. 让·多贝瓦尔                  C. 乔治·巴兰钦
- 6、在舞剧《仙女》中，成功运用了（ ）塑造了完美而飘逸的仙女形象。  
A. 维亚和小翅膀                  B. 白纱裙和足尖技术              C. 维亚和足尖技术
- 7、《吉赛尔》被誉为浪漫主义芭蕾的范本，她代表了芭蕾（ ）的形成。  
A. 几何形态                      B. 平面形态                      C. 立体形态
- 8、芭蕾丹麦学派的奠基人是（ ）。  
A. 奥古斯特·布农维尔 B. 朱尔·佩罗                      C. 圣·列翁
- 9、被誉为“芭蕾百科全书”的芭蕾舞剧是（ ）。  
A. 《吉赛尔》                  B. 《睡美人》                  C. 《天鹅湖》
- 10、使芭蕾舞剧《天鹅湖》大获成功的编导是（ ）。  
A. 伊万诺夫和彼季帕 B. 伊万诺夫和列津格尔              C. 彼季帕和列津格尔
- 11、前苏联英雄主义体裁的舞剧代表作是（ ）。  
A. 《红罂粟花》                  B. 《巴黎的火焰》                  C. 《斯巴达克》
- 12、心理芭蕾的创始人（ ）。  
A. 罗兰·佩蒂                      B. 安东尼·图德                      C. 瓦茨拉夫·福米奇·尼金斯基
- 13、学习外国舞蹈的第一位中国人是（ ）。  
A. 吴晓邦                          B. 戴爱莲                          C. 裕容龄
- 14、被誉为“当代中国新舞蹈艺术先驱”的是（ ）。  
A. 戴爱莲                          B. 吴晓邦                          C. 黎锦晖
- 15、中国第一本舞蹈理论专著是（ ）。  
A. 《舞蹈概论》                  B. 《新舞蹈概论》                  C. 《新舞蹈艺术概论》
- 16、中国第一部大型民族舞剧是（ ）。  
A. 《宝莲灯》                      B. 《鱼美人》                      C. 《和平鸽》
- 17、中国第一位在《天鹅湖》中扮演白天鹅的人是（ ）。  
A. 陈爱莲                          B. 许淑英                          C. 白淑湘

- 18、中国第一个以表演现代舞为主的专业团体是（ ）。
- A. 北京现代舞团    B. 广东实验现代舞团    C. 金星现代舞团
- 19、在香港率先开创“城市剧场”带动小剧场运动的是（ ）。
- A. 香港城市芭蕾舞团    B. 香港城市舞蹈团    C. 香港演艺学院
- 20、被誉为“台湾舞蹈第一人”的是（ ）。
- A. 林明德                      B. 刘凤学                      C. 林怀民

## 二、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、《天鹅之死》
- 2、音乐芭蕾
- 3、学堂歌舞
- 4、《雀之灵》

## 三、简答题（每题 15 分，共 60 分）

- 1、乔治·诺维尔的舞蹈改革思想包括哪些方面？
- 2、浪漫主义芭蕾的特点是什么？
- 3、简述中国芭蕾舞剧《红色娘子军》在处理芭蕾舞民族化问题上取得的成就？
- 4、20 世纪 80 年代中国舞剧发展的特点是什么？

## 四、论述题（共 30 分）

请选择一到两部较为熟悉的舞蹈作品进行分析，论述如何正确处理舞蹈创作继承与创新的关系？