

南京航空航天大学

2013 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码: 996

满分: 150 分

科目名称: 音乐史论与作品分析

注意: 认真阅读答题纸上的注意事项; 所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

说明: 本考试科目有两个部分, 分值各为 150 分。报考作曲、计算机作曲和指挥方向的考生选答“曲式与作品分析”的试题; 报考声乐表演、器乐演奏和钢琴演奏方向的考生选答“音乐史”的试题。

1、音乐史

一、选择填空题 (每题 3 分, 共 60 分)

- “六代乐舞”都是歌颂_____的作品。
A 天神 B 帝王
- 在中国古代,“蜡祭”是一种祭祀活动,这种祭祀在秦被称之为_____。
A 八蜡 B 大蜡
- 《相和大曲》,是在_____的基础上进一步发展而成的大型歌舞曲。
A 清商乐 B 相和歌
- 在唐代,掌管雅乐与燕乐的机构叫做_____。
A 教坊 B 大乐署
- 自度曲《杏花天影》出自_____之手。
A 姜夔 B 郭沔
- 著名古琴曲《广陵散》是由_____加工改编而成。
A 说唱音乐 B 民歌
- 细乐是“瓦舍”中表演的一种_____形式。
A 器乐小合奏 B 独奏
- 京剧是以徽剧、汉剧作为基础的一种_____。
A 梆子戏 B 皮黄戏
- 上海国立音乐院建立于_____年。
A 1917 B 1927
- 1922 年,黎锦晖创办了我国当时影响最大的儿童文化周刊_____。
A 童趣 B 小朋友
- 格里高利圣咏在早期是_____的。
A 单声部 B 四声部
- 音对音的节奏形式,迪斯康特,产生年代约在_____世纪。
A 9 B 12 至 13
- 音乐上的巴洛克时期,从歌剧诞生的 1600 年开始止于巴赫逝世的_____年。
A 1780 B 1750
- 歌剧《奥菲欧》的作曲家是_____。
A 蒙特威尔第 B 佩罗坦
- 典型的古典交响曲包括_____个乐章。
A 3 B 4

- 16、舒柏特的《未完成交响曲》有_____个乐章。
A 4 B 2
- 17、_____手法的运用集中体现了瓦格纳乐剧音乐交响性思维的特征。
A 固定乐思 B 主导动机
- 18、以新古典主义风格为主创作的歌剧《浪子的历程》的作者是_____。
A 欣德米特 B 斯特拉文斯基
- 19、格林卡的第二部歌剧_____确立了俄罗斯民间神话歌剧的样式。
A 伊凡·苏萨宁 B 鲁斯兰与柳德米拉
- 20、一部为朗诵、合唱和乐队而作，用十二音体系写作，叙述德国法西斯在二战期间杀害犹太人事件的作品《一个华沙的幸存者》的作曲家是_____。
A 斯特拉文斯基 B 勋伯格

二、名词解释（每题 5 分，共 40 分）

- 1、清商乐
- 2、南戏
- 3、“吴歌”、“西曲”
- 4、花鼓
- 5、交响诗
- 6、强力集团
- 7、克劳苏拉（clansula）
- 8、清唱剧（oratorio）

三、人物简述（每题 10 分，共 20 分）

- 1、麦新
- 2、舒伯特

四、简论题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简论京剧的大致形成过程。
- 2、简论古典主义音乐的基本创作特征。

2、曲式与作品分析

一. 乐曲图示分析: (共 90 分)

1. 划出整体结构图式和每部分的结构图式; (40 分)
2. 标明结构名称; (15 分)
3. 标明调式调性; (15 分)
4. 标明不同段落的基本情绪。(20 分)

二. 文字分析: (共 60 分)

1. 主要陈述段落基本表现手段上有何特点? (20 分)
2. 主要部分之间的对比是通过什么手段形成的? (20 分)
3. 在调式调性的布局上有何特点和作用? (15 分)
4. 此曲在内容和风格上有何特征? (5 分)

(谱例)

Heimweh.

Mal du pays. — Home-sickness.

Hjemve.

Andante.

41.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Andante'. The piece consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'Red.' (Reduction) marking and an asterisk. The third system includes a piano-piano (*pp*) dynamic. The fourth system includes a 'Red.' marking. The fifth system includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and a 'Red.' marking. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The first system shows a complex melodic line in the treble clef with slurs and fingerings (2, 5, 2, 3) and a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 8, 2). The second system continues the melodic development with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The third system features a more intricate melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2) and a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 5). The fourth system includes a *poco* marking and a *fp* dynamic, with slurs and fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 4) and a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 5, 1, 5, 2). The fifth system shows a *fp* dynamic and a *Red.* marking, with slurs and fingerings (2, 5) and a bass line with slurs and fingerings (2, 8). The sixth system concludes with a *fp* dynamic and slurs and fingerings (2, 5) in both staves.

Tempo I.

rit. longa p

pp

poco a poco più lento al Fine.

rit.

Red.